

# ART SPACE

Interview by Karen Tsang Text by Samwai Photo by Daniel Ho



## 公共藝術的有用論

「藝術有什麼用處？」自十九世紀開始，藝術有/無用論一直令無數人費解，不少藝術家更以此為創作動力，大膽挑戰受眾的接受程度，逾越、橫跨、模糊藝術的界線，亦有小說家不嫌其煩以文學形式對藝術作出功能性的詰問。那又難怪，如今社會講求的快捷方便，有效率，資本主義膨脹社會的要求無一與藝術追求配合，除非藝術品轉化成經濟商品，否則它將繼續受到拷問的煎熬。

不過，一項新的藝術形式誕生，似乎循序漸進地將藝術帶離這個周而復始的迷陣，這項新的藝術概念稱之為公共藝術，廣義來說，它意指公共空間裡各種媒體的藝術表現，而李民偉 (TIM LI) 顯然是在香港努力推動公共藝術的其中一份子。

### 蛻變的三個層次

「我會以蛻變來形容自己近來發生的事。」他表示。蛻變最通俗的聯想可能是羽毛成蝶的生物進化過程，之於 TIM LI，「蛻變」這字含涵多面向意思，當中的來龍去脈好比蠶繭般繁複，處處連環相扣，貴為建築師和藝術家的李民偉倒是講解得頭頭是道，「首先我從『藝術空間』(PARA/SITE ART SPACE) 的主席位子退下來，自 03 年到現在，我在『藝術空間』從事了十四年時間，也是時候讓新的主席上位。此舉對於『藝術空間』來說也算是種蛻變，它在成立之初是個 ARTISTS BASED 的機構，這些年間，『藝術空間』更擔任策展人的角色。另外，『藝術空間』本身是個 SMALL SIZE 的 ORGANIZATION，但幾年來也變成了 MEDIUM SIZE 的 ORGANIZATION。香港一直缺乏中型藝術機構，因此我希望蛻變後的『藝術空間』得以填補這個空缺，擴充香港的藝術網絡。」展覽的規模和大小，從來都是藝術機構最顯眼的成果，在此方面，『藝術空間』自然不遑多讓，其中，將於 11 月 9 號舉行的 PARA/SITE ART SPACE FUNDRAISING ACTION 2011 便是鐵証之一，查看參與是次活動的藝術家不少在國內外都有一定的知名度，最為港人稱道的應該是艾未未和九龍皇帝曾灶財。接著 TIM LI 一抹淡淡的微笑，「剛巧 FUNDRAISING ACTION 的主題也是蛻變。」

### 推動公共藝術

先將「藝術空間」的行政事務放在一旁，蛻變

的第三個層次，是關於 TIM LI 的近況。「我有感在『藝術空間』的任務是完成了，現在 FOCUS 在公共藝術的推廣。」他貫徹始終，一步步地詳細解釋，「整個推動公共藝術的活動，希望在三年會有成果。第一步，先做一些 SUBSTANTIAL RESEARCH，統計一下香港過往公共藝術的歷史。其實，香港在公共藝術的發展並不發達，相對台灣和澳洲也較弱。通常香港的公共藝術都是短暫停留的，例如比賽後的得獎作品放置在公園，卻很少是 REGULAR。」城市規劃和公共藝術息息相關，「如果香港城市規劃有 1-2 % 考慮到公共藝術的問題，那已經是很大的進步。」公共藝術是 ENGAGED WITH COMMUNITY，它並非單作為藝術品自身的存在，這點可說是公共藝術與一般放置在畫廊或博物館展品的最大分野。在香港，公共藝術的回報很低，製作的 MATERIAL 不一定是貴的，但問題是很難將藝術品推廣至受眾層面，納入大家的討論議題內，讓受眾也有 ENLIGHTENED 的感覺，公共藝術的發展才會愈趨成熟。這種創造者與觀眾相向的關係是公共藝術擺脫藝術有/無用論的論証之一，「讓政府了解公共藝術的重要性也是非常重要的，可透過做 RESEARCH，寫 REPORT 的正常途徑，APO (ART PROMOTION CENTER) 亦會有一些對 ART WORKS 的 REVIEW，透過 DATA BASE 去凝結討論。」TIM LI 提及 2007 年在深水埗舉辦的《活在西九》，他與居民一同以經典的紅白藍摺床砌成藝術裝置，喻意港人能屈能伸的精神同時亦象徵溝通的橋樑，「與居民一起製作展品，從教導他們扎床，到裝置的完成，居民有種 EMPOWER 的感覺。」類似的效果也在石硤尾賽馬會創意藝術中心早前的展覽《MEMORY FACTORY》出現。如果公共藝術更深層的意義是令到觀賞者和創造者同樣得到 ENLIGHTENMENT，我相信 TIM LI 的例子恰到好處。

### 樂觀面對西九

談到香港的展望，TIM LI 還是蠻樂觀的，尤其涉及西九的議題。「自西九的議題開始，一直到現在我都很樂觀，以往香港的藝術家一直很少機會參與公共討論，但自西九後，連外國重要的藝術家、建築師也來香港，唯一懷疑的是有關政府的事宜，因為每個政治人物背後也有不同的政治目的。」說到底，公共藝術擁有讓世界變得更好更快樂的熱切渴望，可能數個座落在火車站大堂的雕塑，在公園玩味十足的康樂設施和商場牆壁的詩句，就能達至與眾同樂的佳境，從而改變我們對事物/事情的觀賞角度也說不定，相信藝術的 TIM LI 應該對此也很有同感。

