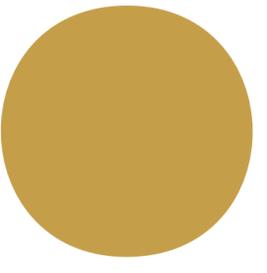


藝術紀行 春日東京



TEXT BY TIM LI
PHOTO BY TIM LI & MUNETOSHI IWASHITA
©ART FAIR TOKYO 2012

三月尾是櫻花盛開的季節，也是一年一度的東京藝術博覽會。進入第七個年頭，博覽會沒有因為 311 地震的影響而取消，反而擴大展覽規模至整個東京國際會議中心展覽大廳，為相關活動提供更大的展覽空間。今年共有 160 多個參展畫廊和來自日本與海外的合作夥伴參與展出，集合古典美術、工藝、日本畫、西洋畫和現代美術等作品。



雖然今年 3 月份的東京天氣沒有往年溫和，櫻花也只是含苞待放，更不時下著雨，但沒有減退參觀者的熱情。由東京藝術博覽會總監金島隆弘帶領包括贊助商德意志銀行的代表，進行一個日本傳統打開清酒桶寓意新開始的儀式後，第七屆東京藝術博覽會正式開始。

作為一個實驗性的展覽，除了展示畫廊作品外，東京藝術博覽會繼 2011 年成功推出「ARTISTIC PRACTICE —— 藝術實驗」環節，今年亦再接再厲成為博覽會重點，使參觀者能從接觸古董到當代藝術精品感受日本美術史。以「東京在亞洲」為題，為加強博覽會的國際性而推出的新項目「DISCOVER ASIA —— 探索亞洲」，由日本森美術館總監南條史生為策展顧問；有來自亞洲主要城市著名畫廊和美術館參與，如 ARARIO GALLERY (天安 / 北京 / 首爾)、GALLERY SCAPE (首爾)、TKG+ (北京 / 臺北)、尤倫斯當代藝術中心、日本森美術館、維他命藝術空間 (廣州 / 北京)、誠品畫廊 (臺北) 等，與活躍國際舞臺的日本畫廊一起以藝術對話。同時，今年在展館內設置的「PROJECT S」，不僅邀請有國際視野的年輕畫廊來參展，也介紹最新的亞太地區藝術作品。而來自香港的安全口畫廊 (GALLERY EXIT) 就被邀請參加這個展項，安全口兩位主持 ANTHONY 及 AENON 以「一間房」作策展主題，展出中、港、台三地三位藝術家 (陳維 / 關尚智 / 許尹齡) 的作品，為展覽會帶來不同地源文化的特色。大會還設置了一個新的展位「PROJECT IN PROJECTS」，這裡的藝術品是從參展「PROJECTS」的畫廊中選擇出來的，包括展出大型的藝術品、無法放進展位單元內的裝置藝術和表演藝術。

的展覽作品亦能體現得到，例如遠藤一郎的日本彩虹計劃就記錄了他在地震後駛著黃巴士到不同災區以藝術去為災民帶來安慰。來自台灣 TKG 畫廊的藝術家蔡佳威，亦用她感性的文字在貝殼上寫上祝福。

場外後記

要感謝德意志銀行對今次參觀博覽會的安排，看到 VIP LOUNGE 琳瑯滿目的收藏作品，對他們支持當代藝術的熱誠，作為被收藏作品的藝術家我也感到十分敬佩和榮幸。除了場館內的展品，同期多個美術館都有精彩的展覽。首選是在六本木辦公樓頂層的森美術館。在展覽會開幕時碰到森美術館館長南條史生，他介紹了在森美術館作個展的韓國藝術家李晫的作品，被他的介紹深深吸引，展覽會開幕後一天的晚上就趕快跑到位高 53 樓的森美術館去。雖然美術館的東京夜景懾人，但還不及李晫作品震撼。是次展覽可以一口氣觀賞她從早期到現在 20 多年間創作的作品，從早期的行為與軟雕塑融合的作品，後來發展到「怪獸」、「機器人」系列雕塑等，以至在近期創作出具有建築感的《浮動仙境 (MON GRAND RÉCIT)》系列作品，這些作品表現了李晫對人類的慾望、宇宙、烏托邦的思想和哲學等的探索。其次東京現代美術館亦是不可缺少的藝術朝聖之地。那天用上一個下午一口氣看了館內三個展覽，其中田中敦子的回顧展令人流連忘返，內容豐富而且深入淺出展示了日本戰後百花齊放的思潮，是館長長谷川佑子的近期力作。最後一個晚上，到了品川附近的 HARA MUSEUM 看攝影展開幕。在那夜空下杉木博司鏡頭裡，時裝在停留的時空中不再吸引，反而博物館和館內幾棵冒寒盛放的櫻花就變成當下一件完美的作品。

01. GALLERY: YUKARI ART; ARTIST: TAKAHIRO IWASAKI
02. 博覽會靈魂人物：金島隆弘 TAKAHIRO KANESHIMA，東京藝術博覽會執行委員會總監，慶應義塾大學畢業，研究政策、媒體碩士，在諾基亞、東芝公司工作之後，從 2005 年在北京開始關於當代藝術的工作，營運東京畫廊 +BTAP 的北京分店。
03. GALLERY: GALLERY GYOKUEI; ARTIST: TETSUYA NOGUCHI



01



02

